ElSordo.net

ElSordo Ediciones es un sello editorial independiente, un proyecto de autoedición de libros de artista, fanzines y ediciones con temáticas diversas que abarcan disciplinas como las artes plásticas (dibujo, pintura, ilustración, etc.), el cómic, la poesía y la Historia, con la ambición de conectar los recursos de comunicación más característicos de cada disciplina.

Somos una plataforma especializada en proyectos de formato álbum ilustrado. Ofrecemos ediciones limitadas de obra gráfica seriada, prints económicos y venta de Arte original. Nuestro propósito es la creación y desarrollo de nuevos lenguajes artísticos, a modo de laboratorio.

Nos gusta la autoedición gráfica y todo lo que significa hoy en día, como medio para buscar la libertad creativa y la independencia en el control de cada paso, desde el desarrollo de la idea y su libre ejecución, hasta la impresión en papel y distribución en mano de feria en feria, en librerías o a través de ésta nuestra tienda online.

Estamos ubicados en Madrid (España).

elsordo.net elsordo.ediciones@gmail.com 664.016.383











Ferias de Arte, ilustración, edición independiente y autoedición

















Feria Ilustrísima (2018). Museo ABC (Madrid).

Editores Inclasificables (2022). Casa de las Conchas (Salamanca).

Mazoka (2022). C.C. Montehermoso (Vitoria-Gasteiz).











Feria Dibumad (2019). Palacio de Cibeles (Madrid)

Krunch Festival (2023). Quadernillos (Alcalá de Henares).

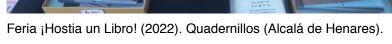
Fanzimad (2023). Biblioteca Municipal Iván de Vargas (Madrid).









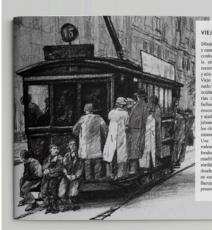




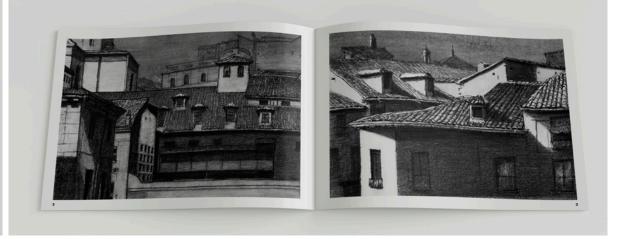


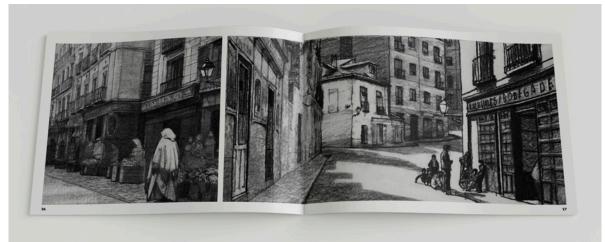
Feria de autoedición La Maripepa (2022-2023, Madrid).

Open Mercado (2021). Museo Wurth (La Rioja).

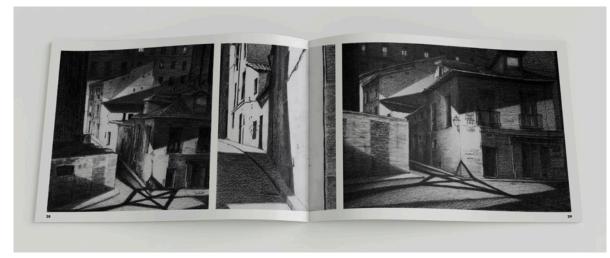


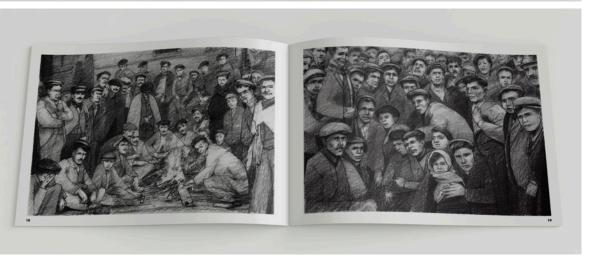


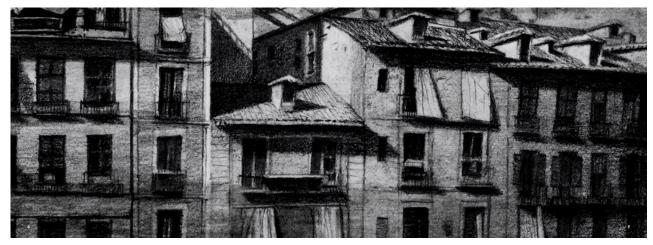




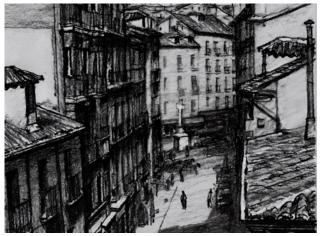


















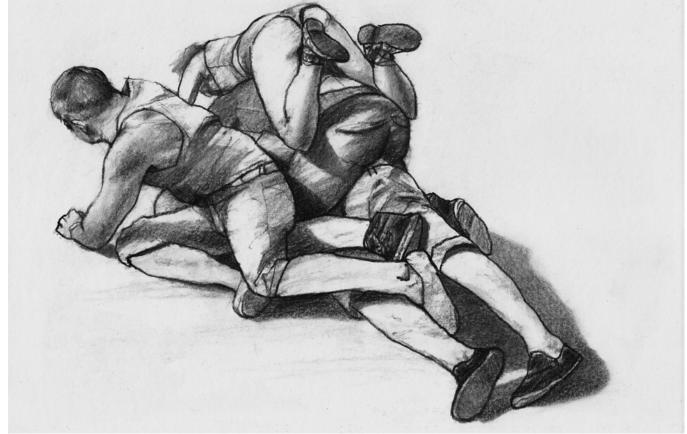


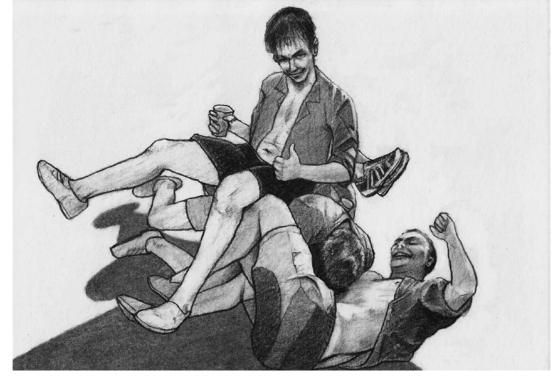




FIESTA. ElSordo Ediciones (En proceso de edición). Formato A5 horizontal.











Tribulaciones del Señor Conejo. ElSordo Ediciones (En proceso de edición). Formato A5 vertical.



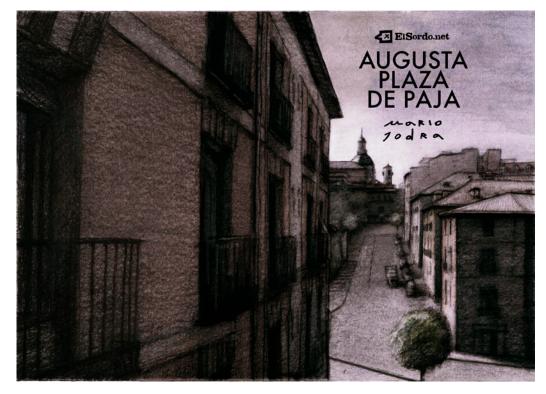








Augusta Plaza de Paja. ElSordo Ediciones (editor). Ilustraciones y textos.





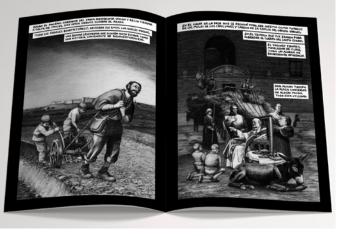








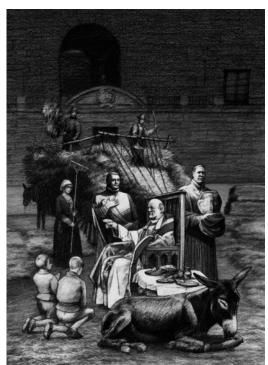


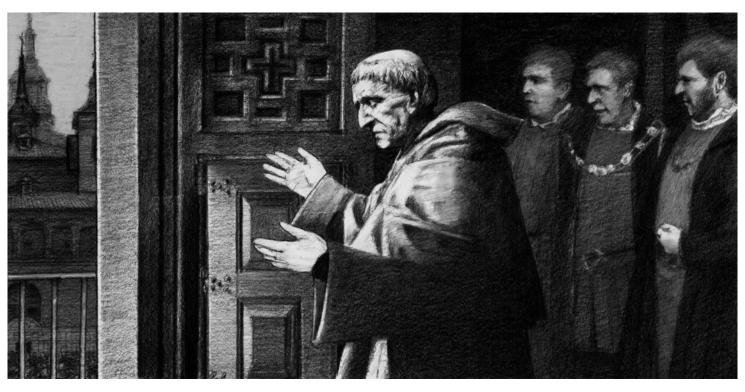


Augusta Plaza de Paja Algunos dibujos originales (lápiz y carboncillo sobre papel) que aparecen en el libro y que serán puestos en venta.





























Ultra diversas roturas breves. Colección Poesía, ElSordo Ediciones. (2022). Formato A5 vertical. 48 páginas en B/N 90 gr y 300 gr (cubierta).





ROTURAS

campesina efervescente contra salchichas se pierden las buenas maneras -como escarcha-pero panaderos son panaderos, contables son contables (su Kalashnikov), hombres-huevo, es jirones resquebrajan, y hacen itris, tris...! y desborda dorada, cinco estrellas

abrumados de rojo (envuelve, y no engaña) cantos del cerdito-niño, espino

saetas de espino jirones efervescentes, desconocidos desgranados poros de piel son cadena de fieras y presas

(v el sabio asceta, su silencio purificador

del que huimos, así ratas) entre lágrimas de reclusión frustrado de recogimiento advierte: "somos demandas del yo, es la cuestión el yo se escapa si se toca, es barro escupido por fuego, es tan simple como reacción somos respuestas del exterior

(barro de respuestas) barro corrupto, si, pero vo

y, sf. no silencio, barro corrupto de reacción" y panaderos no son panaderos, contables no son contables abrumados, degenerados

de rojo de salchichas (se pierden las buenas maneras -como escarcha) hombres-huevo que caen, caen, y abren espuma, dorada que desborda.



ULTRA

ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

Los cañones de la Linea Marinot hacian salvas para agasajar

al cortejo de visita del Duque de Windsor.

Después del prólogo de la falsa ofensiva

ATENCIÓN, PANZER AL ATAQUE

Danzig. Ataques de distracción. Tambores lejanos que buscan reacciones determinadas.

Suenan las Trompetas de Jericó. Los Stuka caen y

Crujidos y crepitares desde las cavernosas profundidades de los bosques de las Ardenas. Se aproximan veloces sombras de entre las sombras, aún más oscuras las buestes negras frente a la luz del alba.

Panzergruppe Kleist.

Penetraban Divisiones Fantasma, Capotes de polvo. la 7ª Blindada. Tiembla el suelo En las líneas de defensa. amenazador Emboscaron a mis reservas — Tres cuerpos Panzer

en cabeza, abriendo camino. un martillo que allí donde XIX Panzerkorps,

no vimos más allá de los búnkeres Embisten frenéticas 35 millones de tabletas de Pervitin e Isophan.

El sol negro despliega donde querían doce rayos, que fuera. fuente de poder ancestral.

Alguien ordena quemar los archivos.

Cubierto con un toldo en un túnel ferroviario, oculto como una presa ante el avance aliado, el vagón es dinamitado por temor a repetir la firma de una claudicación.

La serpiente Jörmundgander engulle su cola con los dientes. Pánico en ebullición hasta estrangular, partiendo en dos.

Corte de hoz.

En un claro del bosque de Compiègne esperaba el viejo vagón del armisticio, allí donde era exhibido con arrogancia.

Escenificada la venganza se toma posesión del trofeo de guerra de la capitulación, poniendo de nuevo sobre los rieles el ojo por ojo.

Los uróboros comienzan su ciclo, una vez más.

Zapadores en frenesi cruzando sobre las brasas. El corredor hasta la costa es estrecho pero el yunque es presenta amplio. La lanza sagrada del Destino lista para emsartar costados.

Explota el gran delirio.

Los zorros feroces del desierto projecian ritmos furiosos, empujes exaltados un horror de violencia devocional.

En una cabeza de plava. el hogar.

ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

CURVAS SOBRE LA TIERRA

Curvas sobre la Tierra (razón). encima y debajo: encima, en lo alto, altísimo, y debajo, en lo más bajo, bajisimo.

Se levantaron y nos elevaron al diablot, debaio,

Nos gritan, y en voz alta el color con que escriben las palabras, el color que escriben en nuestras palabras: encima, debaio, abaio, y con nuestras palabras los colores de los nombres, mi nombre.

nos quieren escribir las palabras de colores, sus colores. y ya las palabras nunca serán palabras, y ya los hombres solo seremos sus nombres de colores, sus colores.

VIENEN LOS DÍAS

son los días, que vienen inquietan una rotación queda anotada se pide permiso y nunca contra la madera y vienen los dias tan suaves se saben, tanto no es momento y tanto, y tan ásperos son que se te comerán, y así la juventud es florete que se vuelve punta de corcho cuando vienen los dias,

Virtual, que

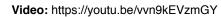
haciendo bigotes de cerveza delante, queriendo a pasitos cómplice de días que siegan, pero equilibrio

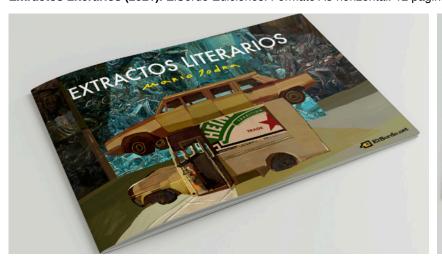
para los que recuerdan, tanto

cuando el sordo pum

pum, pum, contra la madera, cuando los espacios

pesan y vienen los dias que se te comerán Extractos Literarios (2021). ElSordo Ediciones. Formato A5 horizontal. 12 páginas a color. 120 gr y 200 gr (cubierta). Impresión HP Indigo. Publicado en octubre de 2021.









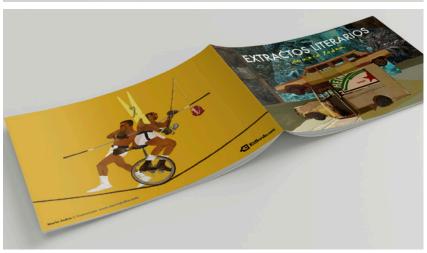












Extractos Literarios. ElSordo Ediciones. Dibujos e ilustraciones del interior del libro de artista que serán puestos en venta como prints.













www.elsordo.net

elsordo.ediciones@gmail.com www.instagram.com/elsordo_net 664.016.383

Porfolio & Dossier

Dossier "Viejo Madrid" (PDF) https://shorturl.at/crBN1

Dossier "Augusta Plaza de Paja" (PDF) https://shorturl.at/ghuHY

Mario Jodra – Portfolio (PDF) https://shorturl.at/oGRS5

Participación en Ferias de Arte y Edición

Ilustrísima. Museo ABC (Madrid)
Mazoka. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz)
Open Mercado. Museo Würth (La Rioja).
Krunch Festival. C.C. Quadernillos (Alcalá de Henares)
Dibumad. Galería de Cristal, Palacio de Cibeles (Madrid)
Editores Inclasificables. Casa de las Conchas (Salamanca)
Fanzimad. Biblioteca Pública Iván de Vargas (Madrid)
¡Hostia un libro!. C.C. Quadernillos (Alcalá de Henares)
Feria de Artistas Españoles. Fondazione Metropolitan
San Paolo Converso (Milán)
Feria de autoedición. La Maripepa (Madrid)
Autozine. Mercado Municipal de Numancia (Madrid)
We Love Market. (Paseo de los Tristes, Granada)
Zinecrash. Mercado de La Guindalera (Madrid)
Feria del Arte Alternativo. La Tabacalera (Madrid)

Premios

V Premio Internacional de Ilustración Edelvives (Mario Jodra)

Guindazine. Mercado de La Guindalera (Madrid)

Muestras y exposiciones colectivas

Fama Fest. Casa del Lector. Matadero (Madrid)
CentroCentro, 4ª planta (Madrid)
La Central del Diseño. Matadero (Madrid)
Casa de Vacas (Madrid)
Círculo de Bellas Artes (Madrid)
Galería Espacio 8 (Madrid)
Miscelanëa + Ras gallery (Barcelona)
Box 32 gallery (Berlín)
Galería Apetit (Bilbao)

Muestras y exposiciones individuales

Sala Siroco. Lounge (Madrid)
Sala de exposiciones, Editorial SinSentido (Madrid)
Sala Noble del Convent de Sant Agustí (Barcelona)
Sala Artepolis (Madrid)
Galería Casa de los Jacintos (Madrid)
Electron Libre/Chez Robert (París)
Sala de exposiciones Teatro Gurdulú (Madrid)

Reseñas de Prensa

Mario Jodra, el dibujante del alma patricia y 'dickensiana' del viejo Madrid (elDiario.es)

https://www.eldiario.es/madrid/somos/mario-jodra-dibujante-alma-patricia-dickensiana-viejo-madrid_1_9603105.html

Mario Jodra, el ilustrador del Madrid viejo en grafito y carboncillo (La Razón)

https://www.larazon.es/madrid/20221022/agi2pdbrcbbdlbzmm7by4ekv4e.html

Mario Jodra se alza con el V Premio Internacional de Ilustración Edelvives

https://www.edelvives.com/es/blog/literatura/mario-jodra-se-alza-con-el-v-premio-internacional-de-ilustracion-edelvives

Mario Jodra gana el V Premio Internacional de Ilustración Edelvives por su "virtuosismo técnico" (Europa Press)

https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-mario-jodra-gana-premio-internacional-ilustracion-edelvives-virtuosismo-tecnico-20231003154104.html

