

ElSordo Ediciones is an independent publishing project of paperback format artists' books and zines with diverse themes that cover disciplines such as visual arts, comic book narrative, poetry and history, with the ambition to narrow the most characteristic communication resources of each discipline. It is a platform focused on publishing artistic editorial projects, whose specific objective is the experimentation and the creation and development of new artistic languages.

We are a platform specialized in illustrated album format projects. We offer limited editions of graphic works, economic prints and original Fine Art. Our purpose is the creation and development of new artistic languages.

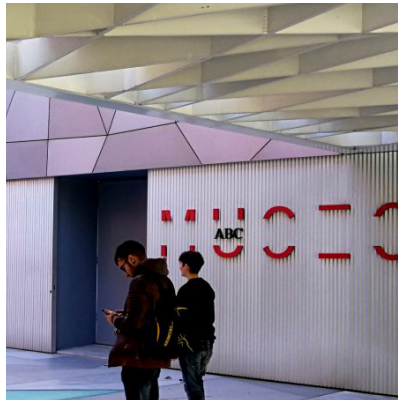
We love self-publishing and everything it means today, to seek creative freedom and independence from the control of each step, from the development of the idea and its free execution, to printing on paper and hand distribution from fair to fair, from bookshop to bookshop or through our online shop, elsordo.net.

We are based in Madrid (Spain).

elsordo.net
elsordo.ediciones@gmail.com
664.016.383



Participation in Book and Art Fairs



Feria Ilustrísima (2018). Museo ABC (Madrid).



Editores Inclasificables (2022). Casa de las Conchas (Salamanca).



Mazoka (2022). C.C. Montehermoso (Vitoria-Gasteiz).



Feria Dibumad (2019). Palacio de Cibeles (Madrid)



Krunch Festival (2023). Quadernillos (Alcalá de Henares).



Fanzimad (2023). Biblioteca Municipal Iván de Vargas (Madrid).



Open Mercado (2021). Museo Wurth (La Rioja).

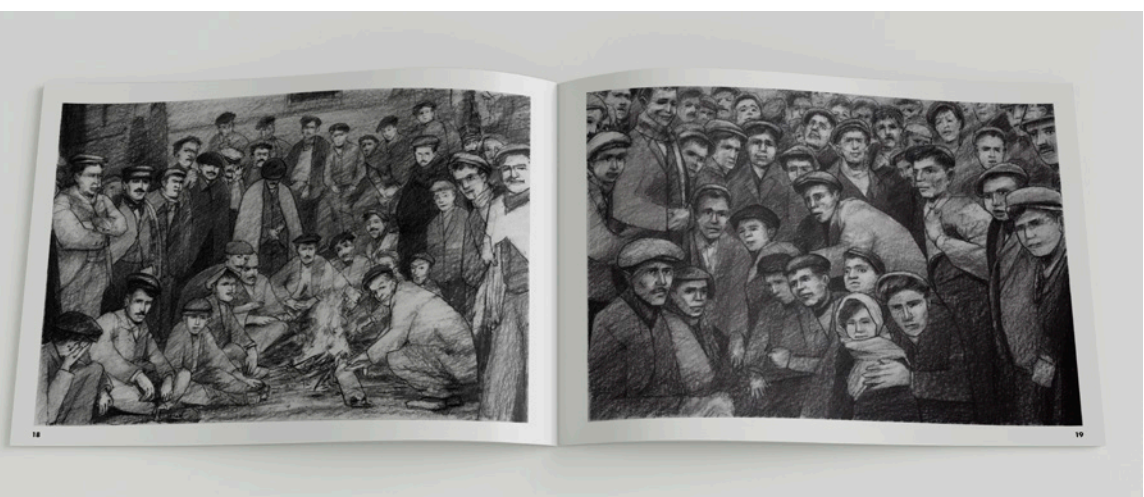
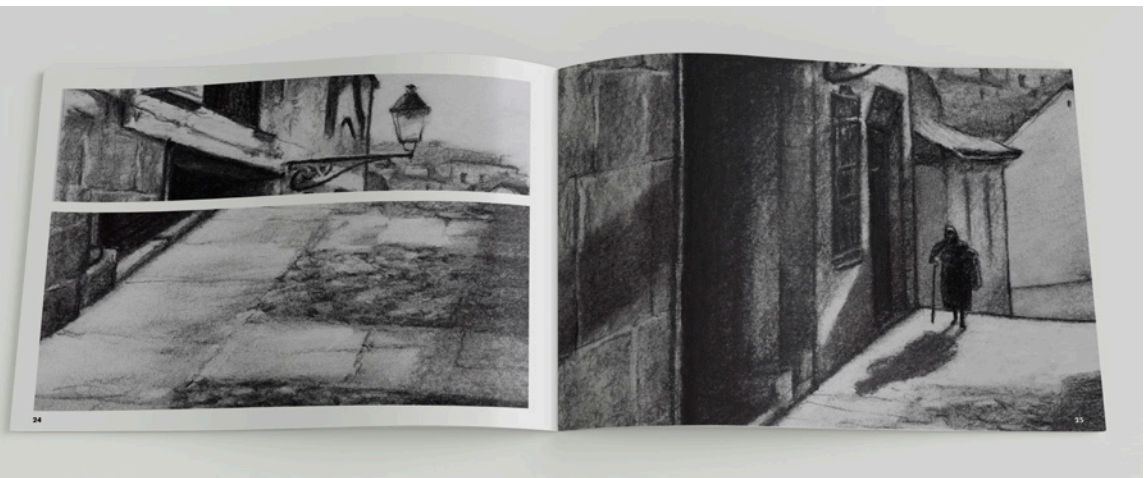
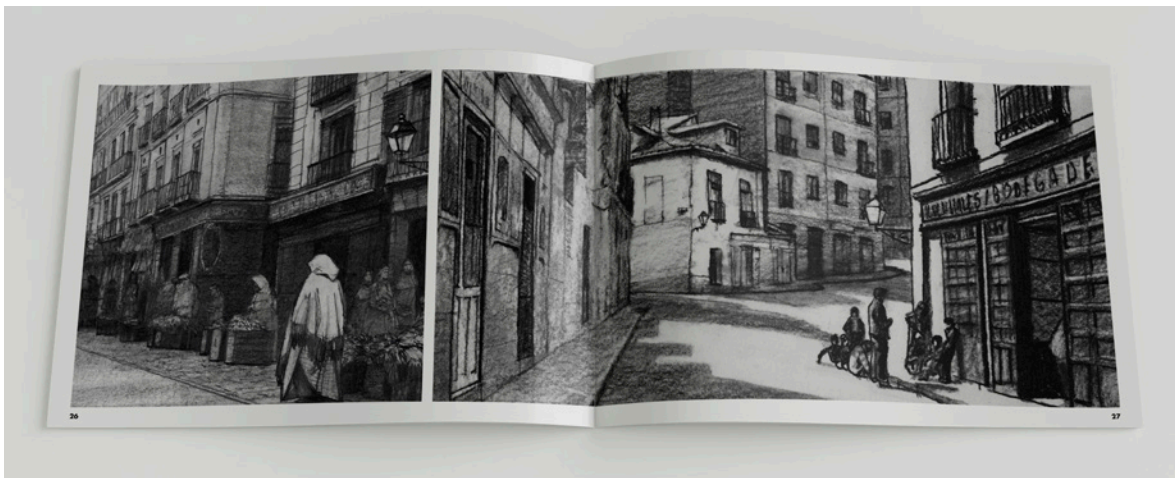


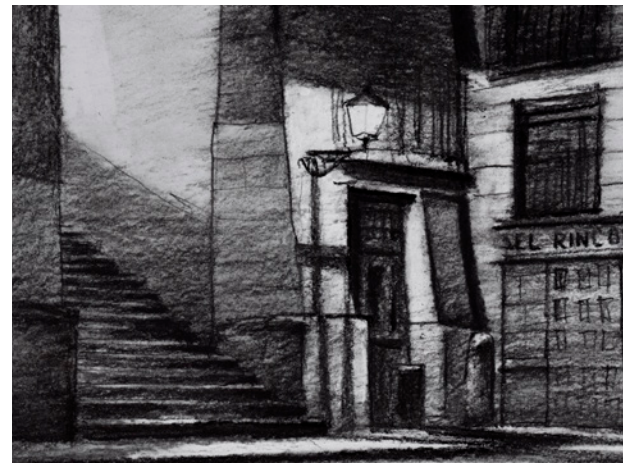
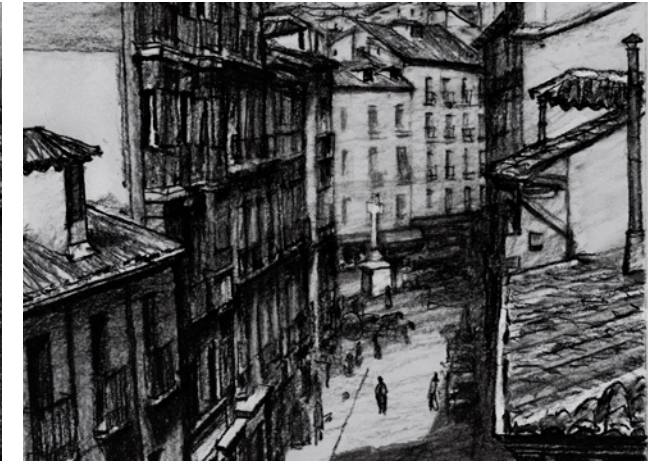
Feria ¡Hostia un Libro! (2022). Quadernillos (Alcalá de Henares).

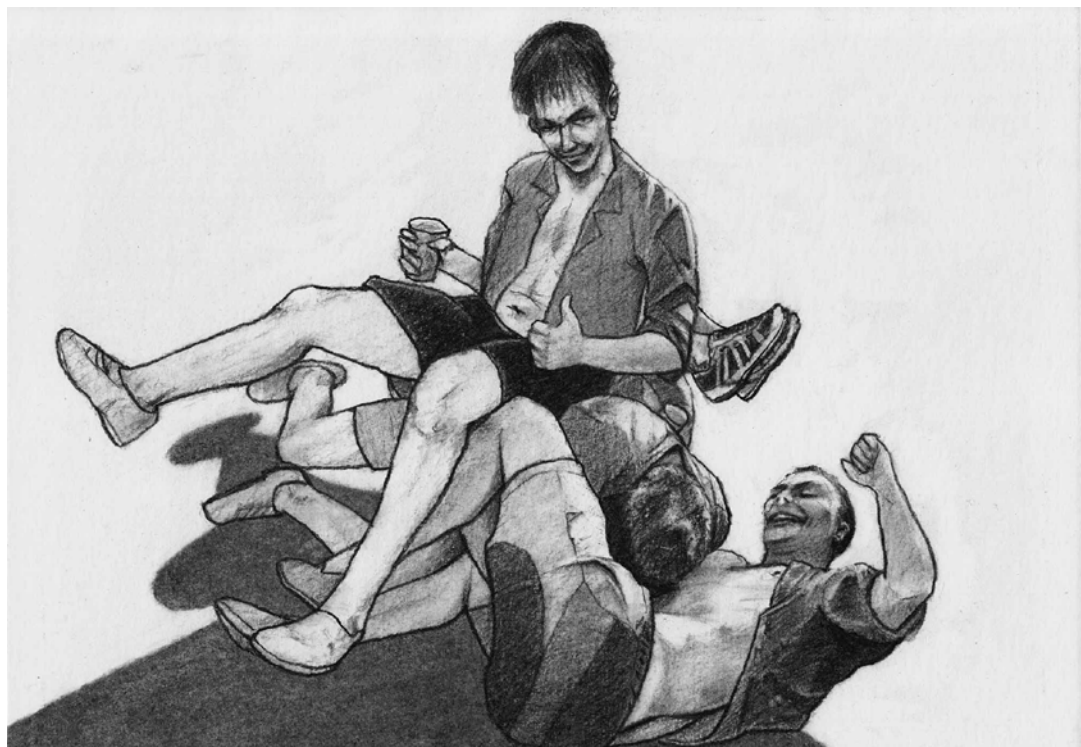
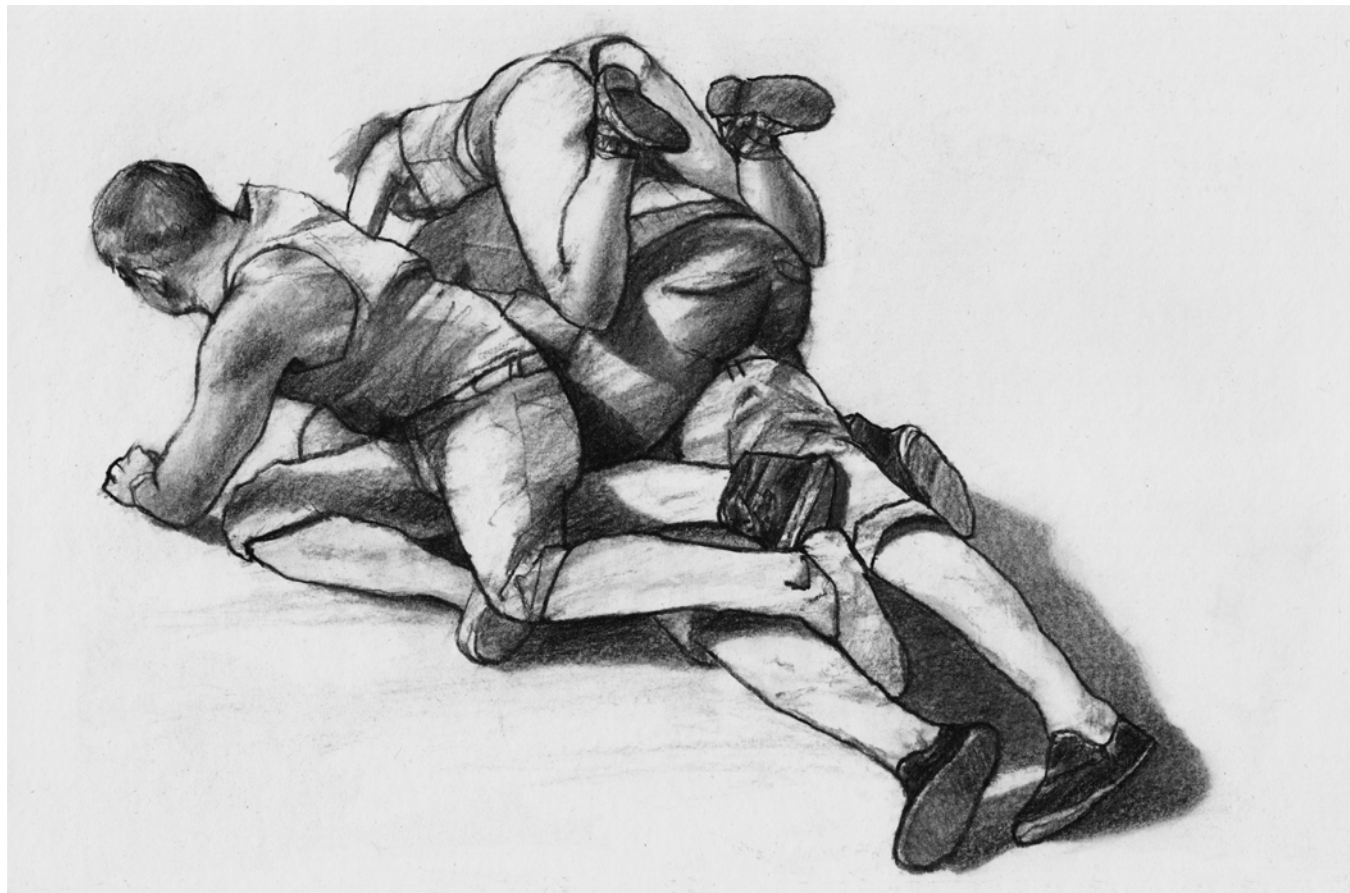


Feria de autoedición La Maripepa (2022-2023, Madrid).

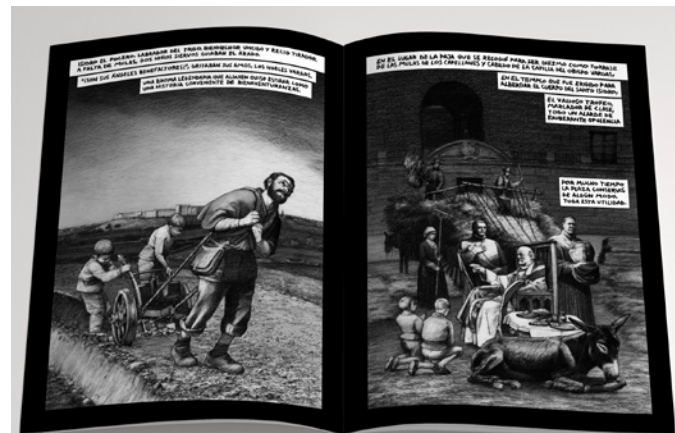




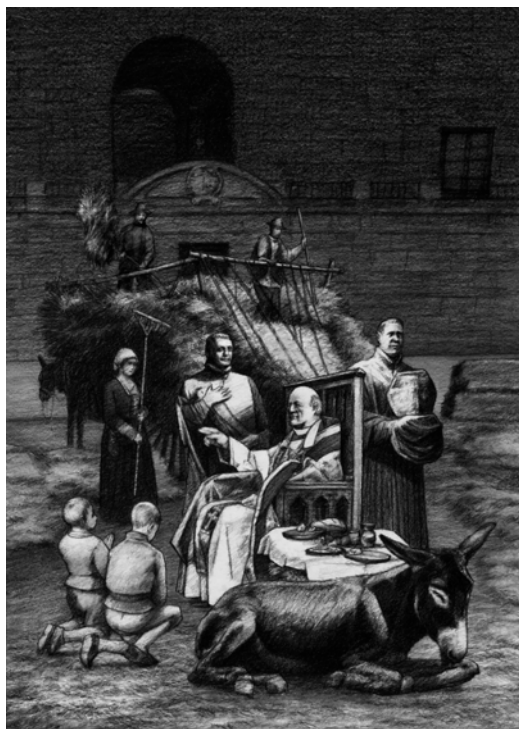
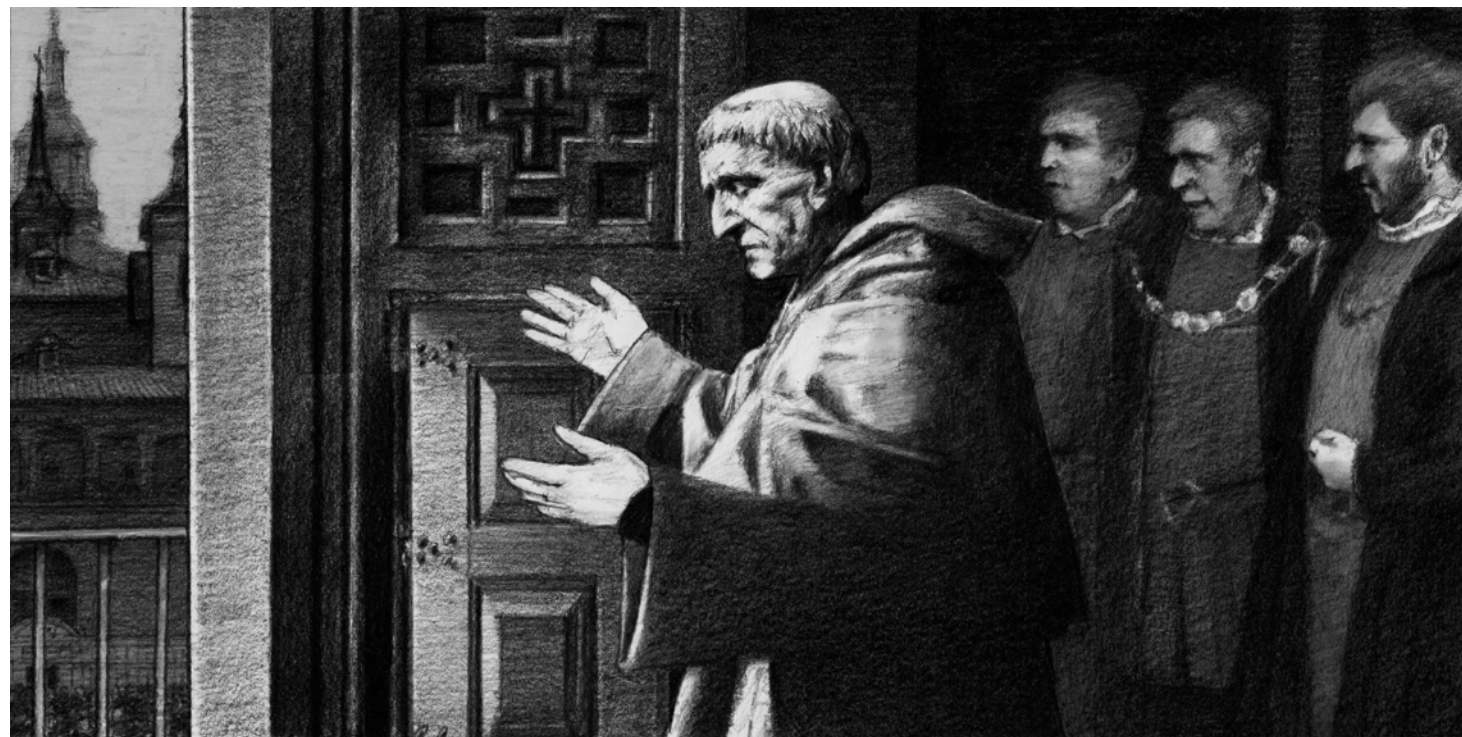




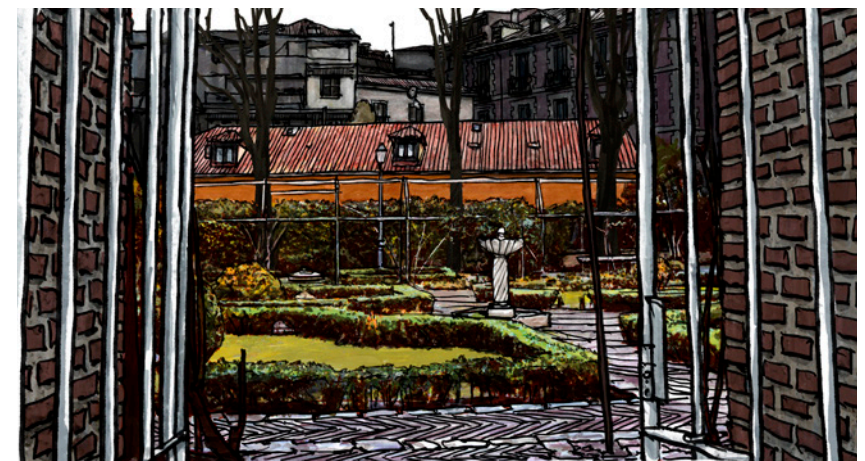
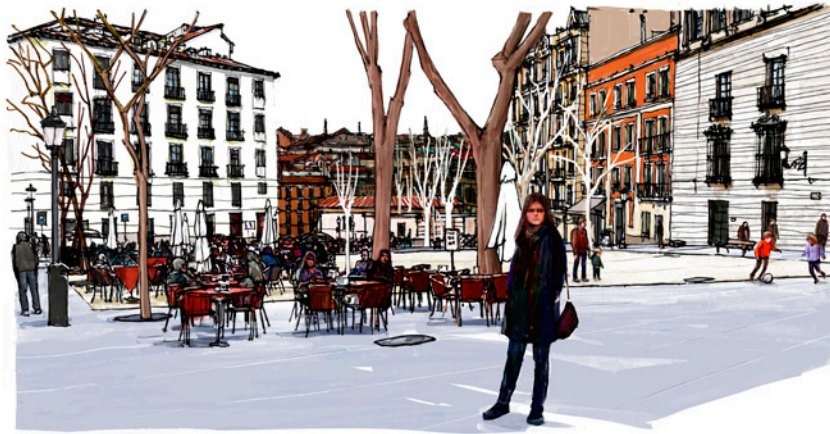




Augusta Plaza de Paja Some original drawings (pencil and charcoal and mixed media digital arts) from the artist's book.



Augusta Plaza de Paja *ElSordo Ediciones. Some digital illustrations.*



Ultra diversas roturas breves. Poetry, ElSordo Ediciones. (2022). Formato A5 format. 48 pages in B&W. 90 gr y 300 gr (cover).



CANCAN GRAN MUNDANO (SIGUE)

composita efervescente contra sálchichas
se pierden las buenas maneras –como escarcha-
pero panaderos son panaderos, contables son contables
(se Kalashnikov), hombres-huevo, es jirones
resquebrajan, y hacen tris, tris...!
y desbarata dorada, cinco estrellas

abrumados de rojo (envuelve, y no engaña)

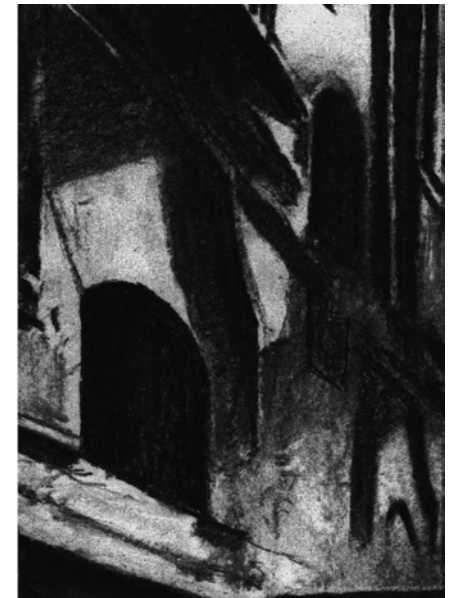
cantos del cerdito-niño, espino
saetas de espino
jirones efervescentes, desconocidos
desgranados poros de piel
son cadena de fieras y presas
(y el sabio acetata, su silencio purificador
del que huimos, así ratas)

entre lígamas de reclusión
frustrado de reencuentro advierte:
"somos demandas del yo, es la cuestión
el yo se escapa si se toca, es barro
escapido por fuego, es tan simple como reacción
somos respuestas del exterior
(barro de respuestas)

barro corregido, sí, pero yo
yo, sí, no silencio,
barro corregido de reacción"
y panaderos no son panaderos, contables no son contables

abrumados, degenerados

de rojo de sálchichas (se pierden
las buenas maneras –como escarcha)
hombres-huevo que caen, caen, y ahevo
espuma, dorada que desborda.



ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

ATENCIÓN, PANZER AL ATAQUE

Los cañones de la Línea Maginot hacían salvas para agasajar
el cortejo de visita del Duque de Windsor.

Después del prólogo de la fábula ofensiva
estilbamos mudos para la fábula guerra.

Danzig.
Ataques de distracción.
Tambores lejanos que buscan
reacciones determinadas.

Suenan las Trompetas de Jericó.

Relámpago.
Para sorpresas y desconcierto.

Crujidos y crepitares desde las cavernosas profundidades
de los bosques de las Ardennas.
Se aproximan volutas sombras de entre las sombras, aún más oscuras
las hojas negras frente a la luz del alba.

Panzerguppe Kleist.

En las líneas de defensa.

Emboscaron a mis reservas
allí donde

no vimos más allá
de los búnkeres

del pasado.

Los Stuka caen y
dogarran.
Tormentas de fuego
en alfonbra.
Boveo granito.

Penetraban
Divisiones Fantasma,
la 9ª Blindada.

Tres cuerpos Panzer
en cabeza, ahondando caminos.
un martillo que
golpea.

Enfería en la
XIX Panzerkorps.

Embisten frenéticas
35 millones de tabletas de
Previtin e Ispolan.

El sol negro despliega
doce rayos,
fuente de
poder ancestral.

ULTRA

La serpiente förmungandier engulle su cola con los dientes.
Pánico en dilatación hasta estrangular, partiendo en dos.

Corte de hoz.

Zapadores en frenesi
cruzando sobre las brizas.
El corredor hasta la costa
es estrecho pero
el yunque se presenta amplio.

En la vanguardia
se lanzan contrataques
sin apoyos.

Kesselschlacht.

¡Desde está
la escuela
estratégica?

Ninguna.

Algunos ordena
quemar los archivos.

En un claro del bosque de Compiègne
esperaba el viejo vagón del armisticio,
allí donde era exhibido con arrogancia.

Escenificada la venganza se toma posesión
del teatro de guerra de la capitulación,
poniendo de nuevo sobre los rieles el
ojo por ojo.

Cubierto con un toldo en un túnel ferroviario,
oculto como una presa ante el avance aliado,
el vagón es dinamitado por tomar a repetir
la fiera de una clasificación.

Los uróboros comienzan su ciclo,
una vez más.

Presas fáciles de
un horror
sobrenatural.

En una cabera de playa
divisamos
el lugar.



ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

CURVAS SOBRE LA TIERRA

Curvas sobre la Tierra (raño),
encima y debajo:
encima, en lo alto, altísimo,
y debajo, en lo más bajo, bajísimo.

Se levantaron y nos elevaron
en lo más alto; vamos
al diablo, debajo.

Nos gritan, y en voz alta
el color con que escriben las palabras, el color
que escriben en nuestras palabras:
encima, debajo, abajo,
bajísimo,
y con nuestras palabras
los colores de los nombres, mi nombre,
de colores, sus colores,
y ya las palabras omeas serán palabras,
y ya los nombres solo seremos sus nombres
de colores, sus colores.

romper los círculos

ULTRA

VIENEN LOS DÍAS

Virtual, que
niebla.
Es desde muy detrás
haciendo bigotes de cerveza
delante, queriendo a
pasitos
cómplice de días
que siegan, pero equilibrio
que siegan
son los días, que vienen
y se te comerán

móviles, que
inquiétan
una rotación queda anotada
se gide perisno y nunca
contra la madera
y vienen los días
tan suaves se saben, tanto
como ocurre cuando
no es momento
y tanto, y tan ásperos son
para los que recuerdan, tanto
que se te comerán, y

así la juventud es fuerte que
se vuelve
punta de corcho
cuando vienen los días,
cuando el sordo pum
contra la madera
cuando se declina sobre
los espacios,
pum, pum,
contra la madera,
cuando los espacios
pesan
y vienen los días
que se te comerán.







www.elsordo.net

elsordo.ediciones@gmail.com

www.instagram.com/elsordo_net

664.016.383

Portfolio & Dossier

Dossier “Viejo Madrid” (PDF)

<https://shorturl.at/crBN1>

Dossier “Augusta Plaza de Paja” (PDF)

<https://shorturl.at/ghuHY>

Mario Jodra – Portfolio (PDF)

<https://shorturl.at/oGRS5>

Participation in Book and Art Fairs

Ilustrísima. Museo ABC (Madrid)

Mazoka. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz)

Open Mercado. Museo Würth (La Rioja).

Krunch Festival. C.C. Quadernillos (Alcalá de Henares)

Dibumad. Galería de Cristal, Palacio de Cibeles (Madrid)

Editores Inclasificables. Casa de las Conchas (Salamanca)

Fanzimad. Biblioteca Pública Iván de Vargas (Madrid)

¡Hostia un libro!. C.C. Quadernillos (Alcalá de Henares)

Feria de Artistas Españoles. Fondazione Metropolitan

San Paolo Converso (Milán)

Feria de autoedición. La Maripepa (Madrid)

Autozine. Mercado Municipal de Numancia (Madrid)

We Love Market. (Paseo de los Tristes, Granada)

Zinecrash. Mercado de La Guindalera (Madrid)

Feria del Arte Alternativo. La Tabacalera (Madrid)

Guindazine. Mercado de La Guindalera (Madrid)

Awards

V Premio Internacional de Ilustración Edelvives (Mario Jodra)

Collective exhibitions

Fama Fest. Casa del Lector. Matadero (Madrid)

CentroCentro, 4ª planta (Madrid)

La Central del Diseño. Matadero (Madrid)

Casa de Vacas (Madrid)

Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Galería Espacio 8 (Madrid)

Miscelanëa + Ras gallery (Barcelona)

Box 32 gallery (Berlín)

Galería Apetit (Bilbao)

Individual exhibitions

Sala Siroco. Lounge (Madrid)

Sala de exposiciones, Editorial SinSentido (Madrid)

Sala Noble del Convent de Sant Agustí (Barcelona)

Sala Artepolis (Madrid)

Galería Casa de los Jacintos (Madrid)

Electron Libre/Chez Robert (París)

Sala de exposiciones Teatro Gurdulú (Madrid)

Mario Jodra, el dibujante del alma patricia y 'dickensiana' del viejo Madrid (elDiario.es)

https://www.eldiario.es/madrid/somos/mario-jodra-dibujante-alma-patricia-dickensiana-viejo-madrid_1_9603105.html

Mario Jodra, el ilustrador del Madrid viejo en grafito y carboncillo (La Razón)

<https://www.larazon.es/madrid/20221022/agi2pbdbrcbdblbzmm7by4ekv4e.html>

Mario Jodra se alza con el V Premio Internacional de Ilustración Edelvives

<https://www.edelvives.com/es/blog/literatura/mario-jodra-se-alza-con-el-v-premio-internacional-de-ilustracion-edelvives>

Mario Jodra gana el V Premio Internacional de Ilustración Edelvives por su "virtuosismo técnico" (Europa Press)

<https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-mario-jodra-gana-premio-internacional-ilustracion-edelvives-virtuosismo-tecnico-20231003154104.html>

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.



Jodra, autor de «Viejo Madrid»

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

A pie de barrio



«Callejita de gollos esperando el sorteo de Navidad en las verjas de la Casa de la Moneda», en Viejo Madrid

La vieja ciudad en carboncillo

► A través de las obras de Mario Jodra es posible conocer el Madrid de antaño y sus transformaciones, en formatos de narrativa, poesía y cómic

Marino Cortegana, MADRID

El es Mario Jodra, un ilustrador, poeta, diseñador y profesor de arte en Zamora, siempre citado en la periferia de Madrid. Actualmente trabaja como diseñador para prensa y editores en distintas revistas de arte de esta y otras ciudades, a la vez que lleva a cabo proyectos independientes como «Viejo Madrid», «Augusta Plaza de Paja», y un libro de poesía que mezcla el arte con el lenguaje literario.

Historia de Madrid

Los libros de la ciudad en un estilo figurativo y realista

Mario Jodra, que ha vivido en distintos lugares como Londres, Toronto o Vancouver, ha publicado en distintos idiomas la historia que vive en la ciudad donde nació: Madrid. Muestra diferentes aspectos como el carboncillo y el grafito con un estilo digital. Los textos, los dibujos y las fotografías se combinan en un lenguaje que puede leerse como un trabajo.

europa press

EXPOSICIONES

Mario Jodra gana el V Premio Internacional de Ilustración Edelvives por su "virtuosismo técnico"

• Madrid, 3 oct (EFE).- El artista Mario Jodra ha sido galardonado con el V Premio Internacional de Ilustración convocado por el Grupo Edelvives tanto por su "virtuosismo técnico" como por la "capacidad expresiva tanto de las escenas como de sus personajes".

Ilustración de Mario Jodra

LA VANGUARDIA

LITERATURA PREMIO

Mario Jodra, V Premio Internacional de Ilustración Edelvives

• Madrid, 3 oct (EFE).- El artista Mario Jodra ha sido galardonado con el V Premio Internacional de Ilustración convocado por el Grupo Edelvives tanto por su "virtuosismo técnico" como por la "capacidad expresiva tanto de las escenas como de sus personajes".

AGENCIAS

03/10/2023 12:50